

Приложение 1 к РПД
История русской литературы XIX в.
Направление 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Русский язык. Литература
Форма обучения – очная
Год набора - 2021

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	История русской литературы XIX в.
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2021

1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

На лекционных занятиях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки рефератов, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

На занятиях студенты выполняют упражнения и задания, предлагаемые преподавателем.

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В целях контроля подготовленности студентов преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных примерных тем сообщений, рефератов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

1.3 Методические рекомендации по подготовке презентаций

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.

2. Тщательно структурированная информация.

3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.

4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.

5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
 6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
 7. Графика должна органично дополнять текст.
- Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

1.4 Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к экзамену включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку по темам разделам и темам учебных дисциплин.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

1.5 Методические рекомендации по созданию реферата

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

1. «Реферат — научное исследование» (РНИ)

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противоположного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в

его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объёму можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объём. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

2. «Реферат-дискурс» (РД)

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах-дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

Структура реферата.

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической — рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии — гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

Требования к оформлению и представлению реферата

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.
2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).
3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.
4. Объем реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

2. Планы практических занятий

Практическое занятие № 1

Тема: Общая характеристика русской литературы. Первая половина 19 века

План:

1. История и литература. Главные исторические события 1 половины 19 века (война 12 года, восстание декабристов и др.) и их влияние на судьбы писателей и содержание их произведений.
2. Русский романтизм. Влияние европейского романтизма.
3. Зарождение тенденций русского реализма.
4. Поэты предпушкинской поры.

Литература:

[1, с. 3-10], [3], [4]

Вопрос для самопроверки :

Как связаны в России история и развитие литературы?

Что характеризует русский романтизм?

Задание для самостоятельной работы:

Выпишите необходимые цитаты из поэзии предпушкинской поры.

Соотнесите традиции европейского романтизма и русского романтизма.

Практическое занятие №2-3.

Тема: Русский романтизм. Творчество Жуковского и Рылеева

План :

1. Биография В. Жуковского.
2. Анализ поэм Жуковского «Людмила» и «Светлана».
3. Анализ стихотворения «Сельское кладбище».
4. Биография Ф. Рылеева.
5. Особенности романтизма Ф. Рылеева.
6. Анализ поэмы «Войнаровский».
7. «Пассивный» и «активный» романтизм (Жуковский)

Литература:

[1, с. 12-21]

Вопрос для самопроверки :

Каковы черты «активного романтизма» Ф. Рылеева?

Задание для самостоятельной работы:

Напишите эссе: Жуковский и Рылеев: «активный» и «пассивный» романтизм (Жуковский).

Практическое занятие № 4-5.

Тема : Творчество А. С. Пушкина. Поэзия и проза

План :

1. Влияние А. С. Пушкина на русскую литературу и культуру.
2. Биография А. С. Пушкина.
3. Лирика Пушкина. Этапы становления лирического творчества поэта.
4. Поэмы А. С. Пушкина. Сюжет и композиция поэмы «Руслан и Людмила».
5. Проза А. С. Пушкина.
6. Анализ «Повестей Белкина».
7. Значение повести «Капитанская дочка». Смысл названия.

Литература :

[1, с.28-52], [3], [4]

Вопрос для самопроверки:

1. Какое идейно-художественное значение имеет композиция «Повестей Белкина» ?
2. В чем своеобразие прозы А.С. Пушкина?

Задание для самостоятельной работы:

1. Ведите дневник «аналитического чтения» по изучаемым произведениям.
2. Напишите эссе на тему «Смысл названия произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»».

Практическое занятие № 6-7

Тема: Творчество М. Ю. Лермонтова

План:

1. Биография М. Ю. Лермонтова.
2. Анализ ранней лирики. Романтизм Лермонтова.
3. Анализ стихотворения «Смерть поэта».
4. Анализ поэмы Лермонтова «Мцыри». Образная система, композиция, поэтика.
5. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в Европе.
6. Образ Печорина.
7. Поэтика романа.
8. Лермонтов в критике и литературоведении.

Литература:

[1, с.28-52], [3], [4]

Вопрос для самопроверки:

1. Как связаны лирика и проза М. Ю. Лермонтова?
2. Какие основные темы лирики Лермонтова?
3. Чем отличается «тема» от «мотива»?

Задание для самостоятельной работы:

1. Подберите необходимые цитаты, ведите дневник аналитического чтения по изучаемым произведениям.

Практическое занятие № 8

Тема : Творчество Н. В. Гоголя

План:

1. Биография Гоголя.
2. Этапы творчества Гоголя.
3. Анализ цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».
4. Анализ повести «Шинель».
5. Значение поэмы «Мертвые души». Замысел и воплощение.
6. Гоголь в критике и литературоведении.

Литература:

[1, с. 66-81], [3], [4]

Вопрос для самопроверки :

Можно ли говорить об эволюции творчества Гоголя?

Играют ли названия повестей Н.В. Гоголя смысловую роль?

Задание для самостоятельной работы:

Напишите эссе на тему «Согласен ли я с утверждением Ф.М. Достоевского «Все мы вышли из гоголевской «Шинели»?»

Практическое занятие № 9-10

Тема: Общая характеристика русской литературы 2 половины 19 века

План:

1. Общественно – историческая ситуация.
2. Сложившиеся литературные традиции.
3. Новаторство идейного содержания.
4. Преобладающие жанры.

Литература:

[1, с. 82-86], [3], [5]

Вопрос для самопроверки:

Чем в идейно – художественном смысле русская литература первой половины 19 века отличается от литературы последующего периода?

Назовите основные персоналии этого этапа русской литературы.

Задание для самостоятельной работы:

Изучите и законспектируйте учебную литературу по данной теме.

Практическое занятие № 11-12

Тема : И.С. Тургенев. «Отцы и дети»

План:

1. История создания романа.
2. Образная система – основа сюжета.
3. Образ Базарова. За и против.
4. Образы Кирсановых. Павел Петрович, Николай Петрович, Аркадий.
5. Поэтика романа.

Литература:

[1, с. 93-100], [3], [5]

Вопрос для самопроверки:

Какие художественные средства использует Тургенев для создания образа?

Задание для самостоятельной работы:

Напишите эссе на тему: Экранизация романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Практическое занятие № 13-14

Тема : Творчество А. Н. Островского

План:

1. Биография Островского.
2. Этапы развития драматургической идеи Островского.
3. Репертуар Островского.
4. Сценическая история пьесы «Гроза».
5. Экранизация пьесы «Бесприданница».
6. Поэтика пьес Островского. Язык Островского.

Литература:

[1, с. 81-93], [3], [5]

Вопрос для самопроверки:

Почему пьесы А.Н. Островского составляют основу репертуара русского театра?

Можно ли считать имена персонажей Островского говорящими?

Задание для самостоятельной работы:

Найдите и оцените рецензии на современные постановки пьес А. Н. Островского.

Практическое занятие № 15-16
Тема: Романы И.А. Гончарова

План :

1. Историко-литературные предпосылки создания.
2. Роман «Обыкновенная история». Образ Адуевых.
3. Роман «Обломов». Обломовщина.
4. «Обрыв». Своеобразие поэтики.
5. Значение романов И. А. Гончарова в истории отечественной литературы.

Литература:

[1, с. 93-100], [3], [5]

Вопрос для самопроверки :

В чем своеобразие и идейно – художественное значение заголовков романов И. А. Гончарова?

Задание для самостоятельной работы:

Напишите эссе на тему: «Актуально ли сегодня понятие и явление «обломовщины» ?

Практическое занятие № 17-18
Тема: Творчество Н. А. Некрасова

План:

1. Биография Н.А. Некрасова.
2. Лирика. Мотивы лирики.
3. Народность лирики. Гражданственность лирики.
4. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - вершина творчества поэта .
5. Тема, идея, проблематика поэмы.
6. Система художественных образов
7. Поэтика. Язык поэмы. Стиль поэмы.

Литература:

[1, с. 13-147], [3], [5]

Вопрос для самоконтроля:

Определите смысл терминов (феноменов) «народности» и «гражданственности»

Задание для самостоятельной работы: выпишите необходимые для ответа цитаты из лирики и поэмы Н. А. Некрасова

Составьте тесты по творчеству Некрасова (составляют студенты).

Практическое занятие № 19-20
Тема : Творческий путь Н.Г. Чернышевского

План :

1. Биография писателя.
2. Роман «Что делать? Проблематика. Образы. Поэтика.
3. Эстетические воззрения Чернышевского. Полемика с Гегелем о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве.
4. Чернышевский – критик.

Литература:

[1, с. 148-154], [3], [5]

Вопрос для самопроверки:

Можно ли назвать жизнь Н.Г. Чернышевского подвигом во имя литературы?

Задание для самостоятельной работы:

Напишите эссе: «Можно ли назвать судьбу Н.Г. Чернышевского гражданским подвигом?»

Практическое занятие № 21
Тема: Литературная критика во второй половине 19 века

План:

1. Н. Добролюбов – критик.
2. Творчество А.Н. Островского в оценке Н. Добролюбова.
3. Д. Писарев – критик.
4. Творчество И.С. Тургенева в оценке Д. Писарева.
5. Реалистическая критика – за и против.

Литература:

[1, с. 150-154], [3], [5]

Вопрос для самопроверки:

В чем особенность «реалистической критики»?

Объясните историко-общественными процессами в России появление «реальной критики».

Задание для самостоятельной работы:

Законспектируйте основные критические статьи Н. Добролюбова, Д. Писарева.

Практическое занятие № 22

Тема : Общая характеристика русской литературы последней трети 19 века

План:

1. Основные исторические события.
2. Основные литературные тенденции.
3. Сохраненные традиции.
4. Новаторство литературы этого периода.
5. Своеобразие жанров.

Литература:

[1, с. 156 -160], [3]

Вопрос для самопроверки:

Какие новые традиции закладывает русская литература последней трети 19 века ?

Задание для самостоятельной работы:

Изучите и законспектируйте соответствующую теме критическую литературу.

Практическое занятие № 23

Тема : Доктрина «чистого искусства»

План:

1. Творчество А. Фета. Поэтика.
2. Творчество Ф. Тютчева.
3. Биографические мотивы в творчестве Ф. Тютчева.
4. Философское содержание поэзии Ф.И. Тютчева.
5. Аналитический разбор 2-3 стихотворений.

Литература:

[1, с. 153-160], [2, с. 271-285]

Вопросы для самопроверки :

Что называется «чистым искусством» и почему?

Каковы особенности поэтики произведений «чистого искусства»?

Задание для самостоятельной работы:

Подберите цитаты о любви и красоте из лирики Ф. Тютчева и А. Фета.

Практическое занятие № 24-26

Тема: Творчество Л.Н. Толстого

План:

1. Биография Л.Н. Толстого.
2. Эволюция творчества.

3. Роман «Анна Каренина». Система художественных образов.
4. Значение романа – эпопеи «Война и мир». Замысел и воплощение.
5. Позднее творчество. Рассказ « Отец Сергей».

Литература:

[1, с. 175-190], [2, с. 167-212]

Вопрос для самопроверки:

Что входит в понятие «толстовства»?

Проследите творческую эволюцию Л.Н. Толстого.

Задание для самостоятельной работы:

Прочитайте произведения, законспектируйте учебную и критическую литературу, необходимую для собеседования по данной теме.

Составьте тесты по данной теме.

Практическое занятие № 27-29

Тема: Творчество Ф. М. Достоевского

План:

1. Биография Достоевского.
2. Этапы творчества.
3. Анализ повести «Белые ночи».
4. Типология романов Достоевского.
5. Анализ повести «Село Степанчиково и его обитатели».
6. Достоевский в критике и литературоведении.

Литература:

[1, с. 155 -175], [2, с. 115-146]

Вопрос для самопроверки :

Можно ли говорить об эволюции поэтики произведений Ф. М. Достоевского?

Задание для самостоятельной работы:

Прочитайте произведения, законспектируйте учебную и критическую литературу, необходимую для собеседования по данной теме.

Составьте тесты по данной теме.

Практическое занятие № 30-31

Тема: Творчество М. Е. Салтыкова Щедрина (вариант – Творчество А.П. Чехова)

План:

1. Биография писателя.
2. Основные темы творчества.
3. Основные произведения. Эволюция художественного сознания.
4. Поэтика.
5. Аудиторная контрольная работа по анализу рассказа (сказки) писателя.

Литература:

[1, с 191-213], [2, с. 147-166, 233-267]

Вопрос для самопроверки:

В чем актуальность произведений М. Е. Салтыкова – Щедрина? (А. П. Чехова).

Задание для самостоятельной работы:

Прочитайте произведения, законспектируйте учебную и критическую литературу, необходимую для контрольной работы по данной теме.

Напишите эссе: Актуальность творчества М.Е. Салтыкова - Щедрина (А. П. Чехова).